



ART&SOUND

Sguardi Diversi 2: arte e musica tra passato e futuro

3 febbraio - 3 marzo 2024

Inaugurazione: sabato 3 febbraio ore 17.30

Sala Nevera di Casa Morandi

Sguardi Diversi vuole proporsi come appuntamento ciclico che l'Assessorato alla Cultura del Comune di Saronno organizza nell'intento di avvicinare la città alle esperienze più contemporanee delle arti, coinvolgendo artisti ai più alti livelli nazionali ed internazionali ai quali affiancare le eccellenze locali. La novità delle proposte sarà sempre supportata da conferenze, eventi, laboratori e attività didattica al fine di guidare gli utenti in una migliore e più completa comprensione.

Punto di forza della rassegna sono le prestigiose collaborazioni con le migliori Istituzioni e Fondazioni esterne (Accademia di Belle Arti di Brera, Civica Scuola di Musica di Milano, Fondazione Centro Orientamento Educativo – Museo G. Gianetti, Fondazione Culturale Giuditta Pasta), per garantire il più alto contributo alla rassegna, soprattutto per quanto riguarda il coinvolgimento dei giovani, sia a livello di curatela e allestimento delle mostre (Scuola di Comunicazione e Didattica e Scuola di Scultura dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Civica Scuola di Musica Claudio Abbado) che di partecipazione attiva alla gestione e guida delle stesse (progetto PTCO con le scuole) e dei laboratori dedicati alle scuole elementari e medie.

A questo proposito è doveroso sottolineare l'apporto fondamentale portato all'iniziativa dalla curatela del prof. Pier Natale Guzzetti, ideatore del percorso e infaticabile tessitore di una trama culturale dai contenuti capaci di valorizzare la tradizione artistica del territorio e contemporaneamente aprire, appunto, lo sguardo, all'universalità dell'arte.

La seconda edizione della rassegna *Sguardi Diversi*, dal titolo **ART&SOUND**, è volta a indagare le sinergie e i legami tra la musica e l'arte nella loro evoluzione storica attraverso concerti, conferenze, eventi, performance musicali e quattro differenti mostre diffuse in città. La Sala Nevera di Casa Morandi, Spazio Il Chiostro, il Foyer del Teatro Giuditta Pasta, il Museo della Ceramica G. Gianetti sono i luoghi dove le produzioni di artisti nazionali e internazionali saranno unite nel rapporto tra arti visive e musicali. Il Santuario della Beata Vergine dei Miracoli e la chiesa di San Francesco ospiteranno invece i concerti e la performance musicale di Pietro Pirelli.

La mostra ***Sinestesie sonore: tra pittura ed elettronica*** espone in Sala Nevera opere di artisti che hanno attraversato i confini tra arte e musica negli ultimi cinquant'anni, guidando il visitatore alla scoperta dell'interazione fra suono, colore e materia. Gestì musicali trasformati in pittura (**Giuseppe Chiari**), ricerche cromatiche per indagare il rapporto tra suono e colore (**Luigi Veronesi**), progetti scenici per grandi concerti (**Fabrizio Plessi**), rappresentazioni della musicalità della luce (**Brian Eno**), corpi che diventano strumenti musicali (**Charlotte Moorman & Nam June Paik**), dispositivi sonori (**Piero Fogliati**), sculture elettroniche (**Peter Vogel, Fausto Balbo**). Tra le opere è presente la ricostruzione a cura degli studenti del Corso di Scultura del prof. Alex Pinna dell'Accademia di Belle arti di Brera di *Please play or the mother, father or family* di **John Cage** per gentile concessione della Fondazione MUDIMA di Milano.



Il secondo percorso espositivo *Strumenti angelici e macchine infernali* sarà situato nello Spazio Il Chiostro e prevede l'esposizione di strumenti musicali che il liutaio **Michele Sangineto** ha realizzato ispirandosi agli strumenti del Coro degli Angeli di Gaudenzio Ferrari, in dialogo con gli *Intonarumori* (1913) di **Luigi Russolo**, esponente dell'arte futurista e precursore della musica concreta ed elettronica, realizzati dallo storico di musica futurista **Pietro Verardo**. L'esposizione si chiude con la proiezione di *Resonant Chamber* (2008) di **Animusic**, studio specializzato nella visualizzazione 3D guidata da musica di Wayne Lytle.

All'interno del Foyer del teatro Giuditta Pasta verrà presentata *Strane note: sonografie*, mostra dedicata agli spartiti musicali non convenzionali, da pagine di antifonari del 1300 alle partiture futuriste e contemporanee. Il percorso espositivo è sviluppato tra insoliti spartiti musicali che prendono il via da **Kandinskij e Klee** per poi svilupparsi in ibridazioni con i fumetti (**Kathy Berberian**), con i segni grafici, astratti e minimalisti (**Laurie Anderson**) o con l'architettura (**Xenakis**); tra sperimentali sistemi di notazione per indicare se pizzicare, battere, strofinare lo strumento (**Crumb, Logothetis**) o articolare una lingua artificiale (**Ligeti**), fino a spartiti impossibili da suonare (**Stump**).

A completamento della mostra una selezione di pubblicazioni musicali della Fondazione MUDIMA con documenti dal Futurismo a Fluxus e biografie di musicisti quali Dmitrij Sostakovic, Daniele Lombardi, Giacomo Manzoni, John Cage, Sylvano Bussotti.

Le tre mostre saranno inaugurate sabato 3 febbraio alle ore 17.30 e nel corso dell'inaugurazione, presso il foyer del Teatro, una *contaminazione teatrale* a cura dell'Associazione Helianto.

L'esposizione *Sull'impronta. Scultura e suono di Andrea e Francesco Strizzi*, ospitata nel Museo della Ceramica G. Gianetti unisce le individualità formali e concettuali dei due fratelli. Andrea Strizzi indaga attraverso il gesto, il rapporto tra forma, suono e materia, con installazioni in ceramica, rendendo così percepibili a livello tattile le movenze del percussionista. Francesco Strizzi, liutaio e artista, esplora le relazioni invisibili tra forme e suoni ricercando forme essenziali che si trasformano in dispositivi sonori sorprendenti.

In mostra è possibile vedere e toccare le opere ed ascoltare i suoni che hanno generato le impronte. Nelle sale del Museo un percorso appositamente studiato sottolinea il rapporto tra musica e ceramica, attraverso l'approfondimento della collezione, dei generi musicali e l'iconografia degli strumenti del Settecento.

La mostra sarà inaugurata sabato 10 febbraio alle ore 18.00.

Oltre alle mostre la rassegna *ART & SOUND* prevede un ricco calendario di eventi:

- due concerti realizzati dalla Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" di Milano:
Le eroine delle opere veneziane di Francesco Cavalli, al Santuario della B.V. dei Miracoli, domenica 4 febbraio ore 21
Il Pianoforte Giocato, era romantica e contemporanea alla chiesa San Francesco, domenica 11 febbraio ore 21
- La performance visiva e sonora dal titolo *Arpa di Luce* di Pietro Pirelli, compositore, percussionista, artista del suono e della luce, alla Chiesa di San Francesco, venerdì 23 febbraio ore 21. In dialogo musicale con l'organista Roberto Olzer, durante l'esecuzione le dita dell'artista incrociano undici corde di luce laser, senza incontrare materia solida, libere nell'aria. La luce, toccata, si materializza nel suono di un'arpa. Ogni contatto è uno schiocco di luce e suono in un'installazione dove le



corde di luce si tendono attraverso lo spazio architettonico, trasformato in un grande strumento musicale.

- La conferenza ***Incontro tra suono e immagini*** in Villa Gianetti giovedì 15 febbraio ore 21 con relatori il Prof. Roberto Favaro, direttore Civica Scuola di Musica “Claudio Abbado” e docente di storia della musica presso l’Accademia di Belle Arti di Brera, e la Prof.ssa Elisabetta Longari, docente di Storia e Linguaggio dell’Arte Contemporanea presso l’Accademia di Brera. Un incontro che propone il tema del rapporto tra musica e arte proponendo alcuni esempi della miriade di possibilità di interazione e slittamento tra l’ambito visivo e quello uditivo le cui relazioni si sviluppano tra diversi intrecci linguistici, dalla pittura all’installazione, dal teatro al video e al cinema.
- ***Suoni del passato per una cultura futura***: incontri didattici con Michele Sangineto, già docente di ebanisteria presso l’Istituto d’Arte di Monza, che parlerà della propria esperienza nella costruzione di strumenti musicali reali o fantastici, ispirati dalle rappresentazioni pittoriche in diversi periodi storici (riservato alle scuole presso le loro sedi su prenotazione).

Sono previsti inoltre laboratori per bambini, studenti e adulti e visite guidate alle mostre:

- Domenica 11/02 ore 16 e 17.30: visite guidate alla mostra ***Sull'impronta. Scultura e suono di Andrea e Francesco Strizzi*** e alla collezione del Museo Gianetti (ingresso a pagamento € 7,00 – ridotto € 5,00)
- Sabato 17/02 ore 16.00: laboratorio per bambini ***In punta di dita***, sperimentazioni sonore e tattili con l’argilla e realizzazione di piccoli strumenti musicali (€ 7,00)
- Sabato 17/02 dalle 16 alle 18: laboratorio per adulti ***Dripping time*** a tema musicale - pittura libera e sonora su piastre in ceramica (€ 5,00)
- Domenica 18 e 25 febbraio ore 17.00 visite guidate gratuite alle mostre ***Sinestesie sonore: tra pittura ed elettronica*** (Sala Nevera), ***Strumenti angelici e macchine infernali*** (Spazio Il Chiostro) e ***Strane note: sonografie*** (Foyer Teatro)
- Sabato 24/02 ore 16.00: laboratorio ***Toccare il suono***, a cura di A. Strizzi, con il patrocinio dell’Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti (gratuito)

Per i laboratori e le visite guidate è necessaria la prenotazione:

didattica@museogianetti.it per i laboratori e le visite guidate presso il Museo Gianetti

culturaeventi@comune.saronno.va.it per le visite guidate alle mostre esposte nelle altre sedi.

Tutti gli eventi sono ad ingresso libero, ad eccezione dei due laboratori di sabato 17 febbraio e della visita guidata di domenica 11 febbraio alla mostra ***Sull'impronta. Scultura e suono di Andrea e Francesco Strizzi***

Orari di apertura delle esposizioni Sala Nevera, Il Chiostro e Foyer Teatro Pasta:

giovedì e venerdì 16/19, sabato e domenica 10/12.30 – 16/19

Orari di apertura Museo della Ceramica:

martedì e giovedì 10/13 - 15/18, sabato 15/19 – Domenica 11 febbraio apertura straordinaria 15/19

La rassegna **ART&SOUND Sguardi Diversi 2 - Arte e musica tra passato e futuro** ha il patrocinio di Regione Lombardia e della Provincia di Varese.



Molti gli enti e le associazioni culturali che hanno collaborato all'organizzazione:

Museo della Ceramica G. Gianetti, Saronno – Fondazione Culturale G. Pasta, Saronno - Comunità Pastorale Crocifisso Risorto, Saronno – Associazione Cantastorie, Saronno Associazione ArtigianArte, Saronno – Associazione Helianto, Rovello Porro – Associazione Flangini, Saronno - Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti – AIAP Ass. Int. Arti Plastiche Unesco, Portogruaro - Archivio Storico Tono Zancanaro, Padova

Ringraziamo infine tutti gli artisti che prestano opere di loro proprietà e i collezionisti:

Fondazione MUDIMA, Milano - Collezione Michele Sanginetto, Villasanta - Collezione Pietro Verardo, Venezia - Galleria MAG, Como - Galleria Lara e Rino Costa, Valenza - Collezione Valmore Zordan, Vicenza – Collezione Moreno G. Vazzoler, Milano - Collezioni private Saronno – Collezioni private Stresa.

Ente Promotore

COMUNE DI SARONNO
Assessorato alla Cultura

Curatela artistica

Prof. Ale Guzzetti
Accademia Belle Arti di Brera, Milano

Curatela musicale concerti

prof. Roberto Favaro
Accademia di Brera, Milano
Scuola Civica di Musica C. Abbado, Milano

Curatela critica

Enrica Savigliano, Laura Pellegatta
Accademia Belle Arti di Brera, Milano
Visual Cultures e pratiche Curatoriali
direzione Prof. Raffaella Pulejo

Organizzazione e coordinamento

Daniela Nasi, Valentina Brogginì,
Elisabetta Daolio, Martina Zanzi
Comune di Saronno, Dipartimento Cultura

Collaborazione allestimento

Arch. Sabrina Romanò

con il patrocinio di

Regione Lombardia
Provincia di Varese
Comune di Portogruaro



Con la collaborazione di:

Museo della Ceramica G. Gianetti, Saronno – Fondazione Culturale G. Pasta, Saronno - Comunità Pastorale Crocifisso Risorto, Saronno – Associazione Cantastorie, Saronno - Associazione ArtigianArte, Saronno – Associazione Helianto, Rovello Porro – Associazione Flangini, Saronno - Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti – AIAP Ass. Int. Arti Plastiche Unesco, Portogruaro - Archivio Storico Tono Zancanaro, Padova