



Museo G. Gianetti
Fondazione Centro Orientamento Educativo

Museo della Ceramica G. Gianetti Laboratori Didattici

Saronno

Fare arte in museo
e a scuola



Proposte 2021 - 2022



LA NOSTRA PROPOSTA RINNOVATA



Lo scorso anno scolastico è rimasto sospeso e molti progetti sono stati cancellati. I bambini si sono trovati ad affrontare una situazione inaspettata e gli insegnanti hanno cercato di trovare nuove soluzioni per essere vicini agli studenti e proseguire il loro lavoro.

Anche il museo è stato colto alla sprovvista e ha dovuto riflettere molto rispetto il suo rapporto con le scuole. In particolare sulle proposte didattiche nel museo che prevedono sempre una parte di vicinanza con i bambini.

Nella la brochure di quest'anno il Museo ha deciso di ridurre il numero di laboratori in modo da facilitare il distanziamento e il rispetto delle norme di sicurezza durante le attività.

I laboratori in Museo, infatti, potranno essere svolti solo da una classe per volta, la quale verrà suddivisa in due gruppi che si alterneranno tra la visita ludica degli spazi espositivi e la parte di laboratorio.

Nel caso in cui siate impossibilitati a raggiungere la sede museale, lo staff del Museo è disposto a spostarsi con tutto il materiale necessario per svolgere le attività laboratoriali presso le scuole.

Inoltre, in aggiunta alle attività proposte di seguito, il Museo è disponibile ad organizzare laboratori riguardanti temi scolastici indicati dai docenti.

Le attività didattiche laboratoriali

Scuole dell'infanzia

ANIMALI FANTASTICI IN ARGILLA

Un piccolo viaggio attraverso una lettura iniziale condurrà i bambini alla scoperta degli animali fantastici. Nel laboratorio sperimenteranno la tridimensionalità della materia per creare piccoli animaletti reali o fantastici in argilla, i quali verranno successivamente cotti per creare un piccolo zoo fantastico di classe.

Obiettivi: sperimentare il materiale ceramico ed elaborare il concetto di tridimensionalità, far emergere la propria creatività e focalizzare l'attenzione sui particolari.

MODALITÀ: in presenza p.sso il Museo o a scuola.

COSTO: €7 a bambino materiali e cotture comprese; + IVA 22% se fatto a scuola

Narrazioni e altri laboratori con altri materiali



Guizzino

Il racconto delle avventure del pesce Guizzino introdurrà i bambini in un universo con luoghi e personaggi marini. I bambini, dopo la prima parte della favola, creeranno il loro personaggio con la tecnica del collage in modo da aiutare Guizzino a spaventare il pesce cattivo e terminare il racconto.

Obiettivi: sperimentare le tecniche del collage e delle tempere, creando un personaggio che diventi parte di una squadra in modo da collaborare insieme ed affrontare la paura.



Il teatrino delle lettere

Partendo da un racconto che narra di lettere che si trasformano in personaggi, oggetti e luoghi, i bambini riconosceranno, meravigliati, le vocali e alcune lettere dell'alfabeto. Successivamente i bambini lavoreranno sui segni in modo da facilitare il lavoro di prescrittura; poi sulla propria lettera, trasformandola in altro, per raccontare nuove storie.

Obiettivi: esercitare l'occhio e la mano sul segno per facilitare il passaggio di riconoscimento delle lettere.

Le attività didattiche laboratoriali

Scuole primarie - NEWS con la CERAMICA

STORIE D'ARGILLA:

Proposte di temi da sviluppare con l'argilla a scuola o in museo. Dopo un'introduzione storica, si svolgerà il laboratorio pratico.

I bambini viaggeranno con la macchina del tempo del Museo e diventeranno archeologi! Si immergeranno nella storia della ceramica e dell'argilla, scoprendo l'importanza di questo materiale per l'uomo.

La Preistoria: i fossili, impronte di animali e piante.

Cosa avrà pensato l'uomo quando ha visto questo materiale per la prima volta? Sicuramente ci ha impresso dei segni, allora procediamo!

Gli Egizi: scrivere o disegnare? Incisioni sulle tavolette di argilla.

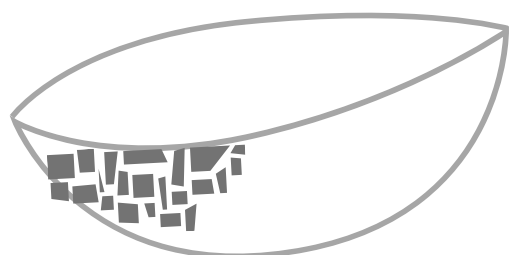
Gli Egizi usavano un sistema di scrittura molto particolare, proviamo a diventare scribi provetti alla corte del faraone!

I Greci: maschere con stati d'animo.

Il teatro è una delle grandi tradizioni antichissime arrivate fino ai giorni nostri. Come facevano teatro all'epoca i Greci? Con le maschere! Diventiamo attori principali del teatro greco.

Gli Etruschi: lucerne ad olio.

Un popolo particolare che abitava l'Italia e che ha saputo fare della ceramica il suo punto di forza. Creeremo delle lucerne per scendere nei loro bellissimi sepolcri decorati.



I Romani: vasi dipinti.

I Romani, grande popolo di conquistatori e di... vasai! Con la loro espansione entrano in contatto con molti popoli con diverse tradizioni vascolari, che loro prendono e fanno proprie.

Il Medioevo a Faenza: piatti da portata regali (lo stemma araldico).

Faenza ha una lunghissima tradizione di ceramica decorata che arriva fino ai giorni nostri. Ci intrufoleremo nella manifattura più famosa della città, quando? Be' ma certamente nel Medioevo.

Il periodo Moderno, la scoperta delle Americhe e dei loro popoli: le brocche fantastiche.

L'argilla si trova anche in America! La scoperta del "Nuovo Continente" segna un punto di svolta per l'Occidente, che trova dei popoli con una tradizione artistica molto particolare con molti riferimenti agli animali. Decoriamoci il volto e nascondiamoci tra gli indigeni sud-americani!

Il Settecento periodo di rivoluzioni: un servizio bianco come la porcellana.

La porcellana, la più ricercata, la più delicata e la più regale tra le ceramiche, arriva in Europa solo nel Settecento. Come mai? Scopriamolo insieme.

Art Nuveau all'inizio del'900: piastrelle nello stile floreale.

Pronti per partire per l'inizio... del secolo scorso? In questo periodo in tutto il mondo regna uno stile artistico elegante e versatile che si diffonde addirittura nelle fabbriche.

Pablo Picasso: prima vasi poi... sculture!

Picasso è un artista eclettico che sa vedere un oggetto da più punti di vista contemporaneamente. Come fa? Basta cambiare punto di vista!



Le attività didattiche laboratoriali

Scuole primarie - I CLASSICI con la CERAMICA

CLASSI PRIME

Il giardino in classe

Partendo dalla ricerca di elementi naturali presenti a scuola o nei giardini, i bambini realizzeranno delle impronte sull'argilla aggiungendo scritte e disegni con i colori appositi. Ogni tavoletta potrà essere appesa in classe o unita in un'unica struttura per formare un "giardino di classe".

Obiettivi: sviluppare l'osservazione, elaborare una ricerca e la catalogazione di elementi naturali.

MODALITA': in presenza p.sso il Museo o a scuola.

COSTO €7 a bambino materiali e cotture comprese; + IVA 22% se svolto a scuola

CLASSI SECONDE

Lo zoo di terracotta

Un piccolo viaggio attraverso una narrazione iniziale condurrà i bambini alla scoperta di animali fantastici. In laboratorio sperimenteranno la tridimensionalità della materia per creare piccoli animaletti reali o fantastici in argilla, i quali verranno successivamente cotti per creare un piccolo zoo fantastico di classe.

Obiettivi: sperimentare il materiale ceramico ed elaborare il concetto di tridimensionalità, far emergere la propria creatività e focalizzare l'attenzione sui particolari.

MODALITA': in presenza p.sso il Museo o a scuola.

COSTO €7 a bambino materiali e cotture comprese; + IVA 22% se svolto a scuola

CLASSI TERZE

Una tazzina tutta mia

La scoperta di oggetti in ceramica vicini alla nostra vita quotidiana è il primo passo per far scoprire ai bambini la molteplicità di forme delle tazze, per condurli al laboratorio di manipolazione dell'argilla, dove ognuno realizzerà una piccola tazzina con la tecnica del "pizzico".

Obiettivi: sperimentare le tecniche base di manipolazione dell'argilla per ottenere un oggetto originale.

MODALITA': in presenza p.sso il Museo o a scuola.

COSTO €7 a bambino materiali e cotture comprese; + IVA 22% se svolto a scuola

CLASSIQUARTE

Autoritratto ceramico

I ragazzi lavoreranno sulla percezione del proprio aspetto e sul legame che lega ognuno di loro alla classe. Su una lastra in argilla replicheranno il loro autoritratto utilizzando la tecnica dello spolvero, dipingendo il tutto in bianco e nero. Ogni formella sarà cotta in museo e andrà a formare, assieme alle altre, un personalissimo mosaico che riproduce fedelmente la classe.

Obiettivi: osservare, rappresentare ed interpretare l'immagine di sé e degli altri. Ragionare sui rapporti che legano gli studenti e sulla coesione tra di loro

MODALITA': in presenza p.sso il Museo o a scuola.

COSTO €7 a bambino materiali e cotture comprese; + IVA 22% se svolto a scuola

CLASSIQUINTE

Maschere ed emozioni

I ragazzi viaggeranno attraverso le epoche. Osserveranno le immagini e le maschere create dalle antiche popolazioni (Egizi, Etruschi, Romani, civiltà precolombiane) e ne esploreranno i significati. Successivamente, andranno a costruire loro stessi con l'argilla la propria maschera lavorando sull'interpretazione visiva delle emozioni.

Obiettivi: osservare, rappresentare ed interpretare un'emozione e rielaborarla visivamente attraverso il materiale plastico.

MODALITA': in presenza p.sso il Museo o a scuola.

COSTO €7 a bambino materiali e cotture comprese; + IVA 22% se svolto a scuola



Le attività didattiche laboratoriali

Scuole primarie - NARRAZIONI e CREATIVITÀ

Il giardino degli animali fantastici

Tra le ceramiche del museo si celano animali fantastici, riprodotti su tazzine, piatti e sculture. In questo laboratorio lo spazio museale si trasforma in un luogo misterioso, in cui gli animali si sono addormentati o si sono nascosti tra le opere. I bambini dovranno andare alla ricerca degli animali per poi realizzare nuove creature con diverse tecniche artistiche.

Obiettivi: acquisire nuove tecniche per far emergere la propria creatività e imparare a focalizzare l'attenzione su oggetti specifici.



La storia di Alfa e Beta



Le lettere sono all'origine delle parole e del linguaggio e sono costituite dall'insieme di immagini e suoni. La forma delle lettere, l'ordine e il loro significato hanno relazioni diverse in base ai differenti linguaggi del mondo. I bambini creeranno un "Alfabetiere" in cui la relazione tra forma e significato sarà personale. È un laboratorio particolarmente indicato per i bambini che iniziano o hanno iniziato da poco a imparare l'alfabeto.

Obiettivi: sperimentare le tecniche del collage, trasformando le lettere in immagini evocative per il bambini, che serviranno a migliorare l'apprendimento.

Tratti e ritratti

Le proiezioni di immagini di opere d'arte e l'osservazione delle opere della collezione, porteranno i bambini alla scoperta delle diverse modalità di creazione di ritratti e autoritratti. In questo laboratorio la riproduzione del volto viene intesa come "biografia visiva": un modo per raccontarsi sia esteriormente che interiormente, lasciando in secondo piano la verosimiglianza.

Obiettivi: rappresentare ed interpretare l'immagine di sé e degli altri attraverso differenti tecniche creative



MODALITÀ: in presenza p.sso il Museo.

COSTO €5 a bambino

Le attività didattiche laboratoriali

Scuole secondarie di primo grado – LABORATORI con la CERAMICA

Autoritratto

I ragazzi verranno condotti attraverso un'esplorazione di sé, di ciò che ognuno di loro percepisce di se stesso e degli altri. Accompagnati dalle opere di grandi artisti scopriranno come l'autoritratto venga interpretato attraverso la sensibilità e gli occhi di autori ed epoche differenti. In questo laboratorio la riproduzione del volto viene intesa come "biografia visiva": un modo diverso per raccontare e raccontarsi esteriormente, ma soprattutto interiormente, lasciando in secondo piano la verosimiglianza figurativa.

Obiettivi: osservare, rappresentare ed interpretare l'immagine di sé e degli altri.

MODALITA': in presenza p.sso il Museo o a scuola.

COSTO €7 a studente materiali e cotture comprese; + IVA 22% se svolto a scuola

L'apprendista vasaio

La scoperta di oggetti in ceramica vicini alla nostra vita quotidiana è il primo passo per far scoprire ai ragazzi la molteplicità di forme della ceramica, attraverso un'analisi delle linee di costruzione dei recipienti, verranno condotti al laboratorio di manipolazione dell'argilla, dove ognuno realizzerà una ciotola con la tecnica del "pizzico".

Obiettivi: sperimentare le tecniche base di manipolazione dell'argilla per ottenere un oggetto originale.

MODALITA': in presenza p.sso il Museo o a scuola.

COSTO €7 a studente materiali e cotture comprese; + IVA 22% se svolto a scuola

Tratti e ritratti

La proiezione di immagini di opere d'arte dal mondo antico al contemporaneo, e la visita interattiva del museo, alla scoperta dei ritratti su ceramica, porteranno gli studenti alla scoperta delle diverse modalità di creazione di ritratti ed autoritratti: realismo, semplificazione, caricatura, variazioni di senso. In questo laboratorio la riproduzione del volto viene intesa come "biografia visiva": un modo diverso

per raccontare e raccontarsi esteriormente, ma soprattutto interiormente, lasciando in secondo piano la verosimiglianza figurativa.

Obiettivi: osservare, rappresentare ed interpretare l'immagine di sé e degli altri.

MODALITA': in presenza p.sso il Museo

COSTO €5 a studente





IL MUSEO

Dal 1994 il Museo della Ceramica Giuseppe Gianetti accoglie, custodisce, studia e rinnova una preziosa collezione di ceramiche antiche e contemporanee. Il museo sorge all'interno di una villa del 1938 perfettamente conservata e circondata dal giardino, con un piccolo roseto ed installazioni d'arte contemporanea. La collezione è distribuita su tre piani, a cui si aggiunge uno spazio ampio per esposizioni temporanee. Il museo è gestito dalla **Fondazione Centro Orientamento Educativo**, ed è riconosciuto secondo gli standard della **Regione Lombardia** come Raccolta Museale.

Dal 2020 fa parte dell'**Associazione Nazionale Piccoli Musei**.

INFORMAZIONI, ORARIE E COSTI

MODALITA' DI PRENOTAZIONE

- mail a didattica@museogianetti.it con modulo allegato di prenotazione. indicare la preferenza per la giornata. La prenotazione verrà confermata dal museo.
- telefono: direttamente con il personale del museo, oppure lasciare un messaggio sulla segreteria con nome cognome, istituto scolastico, mail, richiesta del laboratorio. vi verrà inviata la mail con il modulo per la prenotazione da rimandare compilato.

PAGAMENTO

Il costo di €5 ed €7 a studente si intende al netto dell'IVA 22% se svolto a scuola; i laboratori in Museo sono tramite biglietto d'ingresso esente iva.

> biglietto d'ingresso in museo in contanti

> fattura elettronica con bonifico bancario per i laboratori svolti a scuola

AGEVOLAZIONI

Fino a 2 gratuità per classe per studenti con disabilità o difficoltà economiche.

ORARI

Martedì e giovedì 9-18, mercoledì e venerdì 9-13.

Chiuso DOMENICA E LUNEDÌ

INFORMAZIONI

Museo della Ceramica G. Gianetti, via F. Carcano 9, 21047 Saronno (VA)

tel. 02 9602383 www.museogianetti.it. social: Fb, Instagram, Youtube

Referente servizi educativi: Mara De Fanti



MISSION del Museo

Il Museo della Ceramica G. Gianetti è un'officina di stimoli e di idee dove l'arte incontra la formazione, non solo per la scuola. Il dipartimento educativo coinvolge, attraverso programmi specifici, pubblici di diverso genere: adulti, insegnanti, studenti, bambini, famiglie, associazioni, disabili e turismo culturale. Alle scuole proponiamo laboratori pensati per educare alla sensibilità, alla scoperta, alla creatività, realizzati in linea con i programmi scolastici.

Finalità

Crediamo che l'arte, consenta di guardare se stessi e gli altri con occhi nuovi, essendo lo strumento più adatto per insegnare ad interpretare il mondo, sperimentando materiali e tecniche, sviluppando le proprie inclinazioni naturali, scoprendo i propri limiti e, in generale, mettendosi in gioco.

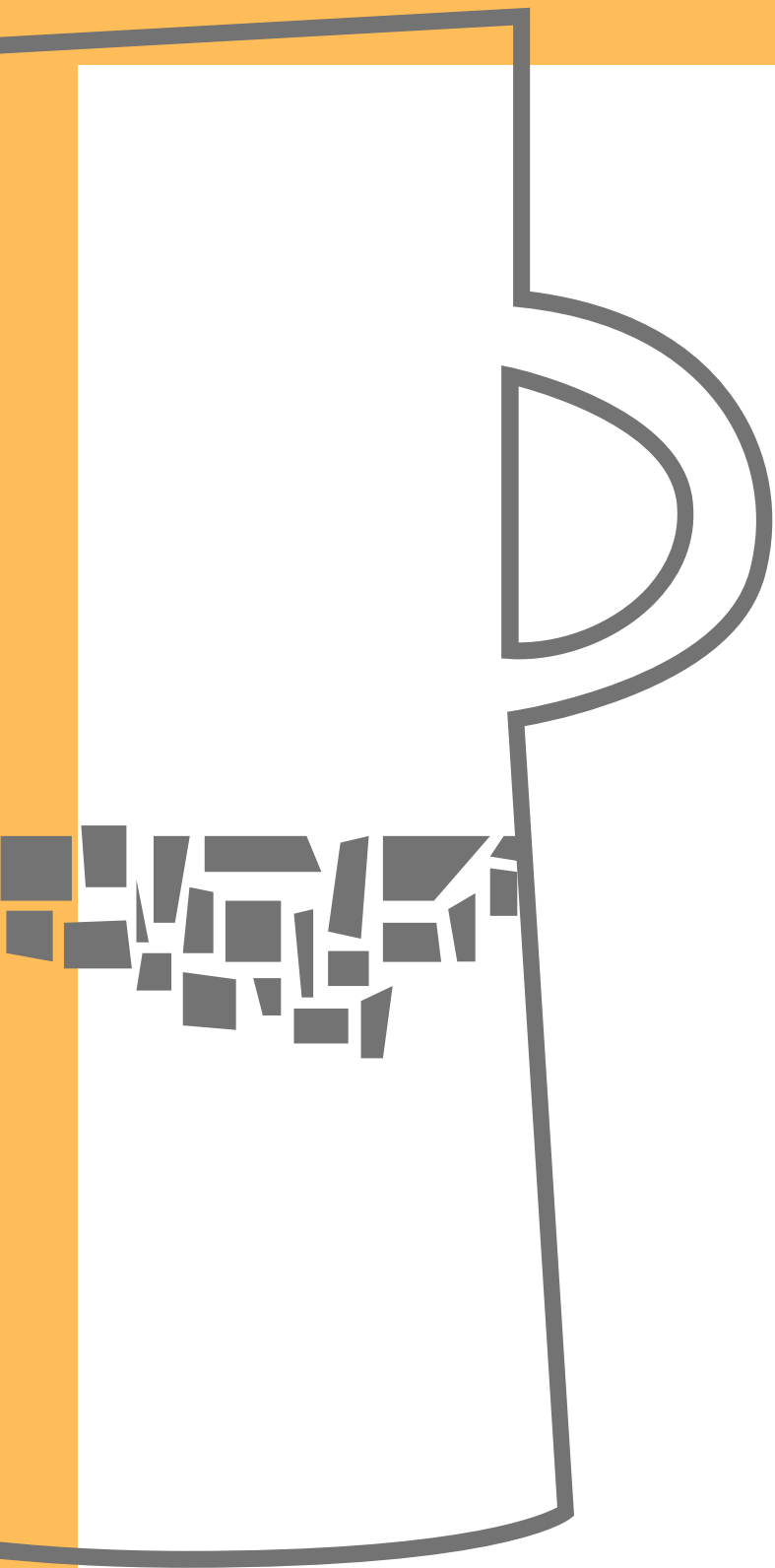
Le finalità delle nostre attività didattiche laboratoriali sono:

- Imparare attraverso un coinvolgimento attivo e ludico
- Stimolare la creatività
- Collaborare con gli altri
- Condividere spazi e materiali
- Lavorare su percorsi interdisciplinari
- Responsabilizzare gli studenti
- Sensibilizzare gli alunni al turismo culturale

Metodologia

La metodologia delle nostre attività didattiche rispetta le linee guida del Libro Bianco dell'istruzione, pubblicato dalla Commissione Europea nel 1995, e il rapporto dell'Unesco pubblicato nel 1997 con il titolo "Nell'educazione un tesoro". Le linee guida sono le seguenti:

- Imparare a conoscere (attraverso l'ascolto e l'osservazione)
- Imparare a fare (attraverso l'attività di tipo manuale)
- Imparare a vivere con gli altri (attraverso la pratica della cooperazione)
- Imparare ad essere (responsabilizzando lo studente, rendendolo autonomo nel giudizio, mettendolo a confronto con le diversità)
- Imparare a trattenere (offrendo percorsi interdisciplinari che non si concludano in museo)



Museo G. Gianetti
Fondazione Centro Orientamento Educativo