



Museo della Ceramica G. Gianetti
Fondazione COE

Museo della Ceramica G. Gianetti

PROPOSTE DIDATTICHE E LABORATORI

Saronno



L'ATELIER DEL MUSEO

Proposte 2025 -2026

Si ringraziano gli sponsor che collaborano con noi e ci permettono di tenere equi i costi dei laboratori:



Vieni a trovarci,
siamo a Legnano in via Neglia 3.
Convenzione per i visitatori del Museo
www.hobbyland.eu

MOMARTE

*Negozio online
per la tua creatività!*

www.momarte.com



TECNOLOGIE ED IMPASTI CERAMICI
WWW.E-CIBAS.COM



**CERAMICA
CECCHETTO**

Tutto per il ceramista e l'hobbista
www.ceramicacecchetto.it

Lo staff didattico del Museo è lieto di presentarvi le nuove proposte didattiche e di laboratorio per l'anno 2025-26.

La nostra brochure si rinnova con l'inserimento di nuovi laboratori per le scuole e proposte per insegnanti, educatori ma anche per associazioni, enti, gruppi e privati.

Per i più grandi soprattutto nuovi temi di confronto per EDUCAZIONE CIVICA e tecniche per potersi avvicinare all'arte e alla ceramica.

Nel caso in cui siate impossibilitati a raggiungere la sede museale, lo staff del Museo è disposto a spostarsi con tutto il materiale necessario per svolgere le attività laboratoriali presso la vostra sede.

Inoltre, in aggiunta alle attività proposte di seguito, il Museo è disponibile ad organizzare laboratori riguardanti temi proposti da voi

Le attività di laboratorio sono parzialmente adattabili a tutte le fasce d'età. Per una corretta soluzione contattate lo staff della sezione educativa.

Realizzato con il concorso di risorse di Regione Lombardia, Avviso Unico Cultura 2025

Il Museo della Ceramica G. Gianetti è un ambiente accogliente, riservato, e ricreato su misura per gli ospiti, dove si può sostare per scambiare idee e progetti, nel contesto museale simbolo di cultura e di bellezza.



Nel cuore di Saronno, a pochi passi dalla stazione TreNord, si trova il Museo della Ceramica G. Gianetti, con la pregiata collezione di ceramiche antiche del XVIII secolo e la collezione di ceramiche contemporanee. Il museo, ricco di suggestioni, è situato in una villa che è stata mantenuta nella sua struttura originale, su tre piani con parte dell'arredo d'epoca e l'esposizione di oltre 800 opere.

Aperto al pubblico nell'ottobre del 1994, è stato concepito non solo come luogo di memoria e raccolta, ma come occasione per creare un movimento di espressione-creazione e documentazione-ricerca nell'ambito delle arti visive, plastiche e decorative.

In questo contesto il Museo si è sempre mosso con l'intento di dare valore a tutti gli aspetti culturali del proprio territorio coinvolgendo artisti locali, nazionali, storici e contemporanei attraverso eventi, mostre, un concorso biennale e l'organizzazione della Festa della Ceramica,, unica in Lombardia, favorendo un continuo scambio di relazioni con le istituzioni e le aziende.

Il museo è gestito dalla Fondazione Centro Orientamento Educativo, ed è riconosciuto secondo gli standard di Regione Lombardia come Raccolta Museale.

Il Museo è un'officina di stimoli e di idee dove l'arte incontra la formazione, non solo per la scuola. Il dipartimento educativo coinvolge, attraverso programmi specifici, pubblici di diverso genere: adulti, insegnanti, studenti, bambini, famiglie, associazioni, disabili e turismo culturale. I laboratori sono pensati per educare alla sensibilità, alla scoperta, alla creatività.



Finalità

Crediamo che l'arte, consenta di guardare se stessi e gli altri con occhi nuovi, essendo lo strumento più adatto per insegnare ad interpretare il mondo, sperimentando materiali e tecniche, sviluppando le proprie inclinazioni naturali, scoprendo i propri limiti e, in generale, mettendosi in gioco.

Le finalità delle nostre attività didattiche laboratoriali sono:

- Imparare attraverso un coinvolgimento attivo e ludico
- Stimolare la creatività
- Collaborare con gli altri
- Condividere spazi e materiali
- Lavorare su percorsi interdisciplinari
- Responsabilizzare gli studenti
- Sensibilizzare gli alunni al turismo culturale



Metodologia: ascolto, cerco, elaboro, sperimento, verifico con gli altri

La metodologia delle nostre attività didattiche:

- Imparare a conoscere (attraverso l'ascolto e l'osservazione)
- Imparare a fare (attraverso l'attività di tipo manuale)
- Imparare a vivere con gli altri (attraverso la pratica della cooperazione)
- Imparare ad essere (responsabilizzando lo studente, rendendolo autonomo nel giudizio, mettendolo a confronto con le diversità)
- Imparare a trattenere (offrendo percorsi interdisciplinari che non si concludano in museo)

INFORMAZIONI, ORARI E COSTI

Accessibilità: la villa del museo (1940) ha molte scale, stiamo attendendo la valutazione dalla Soprintendenza e avviando la campagna di raccolta fondi per poter mettere un ascensore esterno.

Per persone con difficoltà motorie o su sedia a rotelle contattare la segreteria.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

Tutte le proposte sono tassativamente su prenotazione compilando l'apposito modulo.

Per prenotare:

- mail a didattica@museogianetti.it con allegato modulo di prenotazione. Indicare la preferenza per la giornata. La prenotazione verrà confermata dal museo. Il modulo è scaricabile dal sito www.museogianetti.it/didattica
- telefono: direttamente con il personale del museo, oppure lasciando un messaggio sulla segreteria con nome cognome, istituto scolastico, mail, richiesta del laboratorio. Vi verrà inviata la mail con il modulo per la prenotazione da rimandare compilato.

COSTI per scuole e gruppi

Il costo di ciascun laboratorio è di €8 a studente/persona, e si intende al netto dell'IVA 22%. Il costo comprende i materiali e la cottura dei pezzi dove previsto.

Il numero minimo per gruppo a cui è applicabile la tariffa è di 15 partecipanti paganti. Se il gruppo è in numero inferiore **il costo minimo da sostenere è comunque di € 120 + iva 22%.**

MODALITÀ DI PAGAMENTO

- > biglietto d'ingresso LABORATORIO in museo **in contanti** €8 (esente iva)
- > fattura elettronica con bonifico bancario €8 + iva 22%

AGEVOLAZIONI

Fino a 2 gratuità per classe per studenti con disabilità o difficoltà economiche sulla tariffa minima garantita (15 paganti o €120).

Solo su richiesta e con approvazione della direzione.

ORARI

Martedì e giovedì 9-18, mercoledì e venerdì 9-13. **Chiuso DOMENICA E LUNEDI'**

INFORMAZIONI

Museo della Ceramica G. Gianetti, via F. Carcano 9, 21047 Saronno (VA)
tel. 02 9602383 www.museogianetti.it. social: Facebook, Instagram, Youtube

Referente servizi educativi: Mara De Fanti



**Se ascolto
dimentico,**

**se vedo
ricordo,**

**se faccio
capisco.**



(Antico proverbio cinese)

indice



Scuole

• SCUOLE DELL'INFANZIA	8
Laboratori con l'argilla	
Narrazioni e laboratori con altri materiali	
• SCUOLE PRIMARIE	10
Storie d'argilla	
I Classici con la ceramica	
Narrazioni e creatività	
• SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO GRADO	
Laboratori con la ceramica	15
• SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO, INSEGNANTI, EDUCATORI, PRIVATI ASSOCIAZIONI, GRUPPI, ENTI	17



**Laboratori per le
scuole**

Infanzia

Primaria

Secondaria

Secondaria di

2° G.

Laboratori con l'argilla

(quando la materia arriva ovunque...)

“La combinazione tra regola e caos è la vita, è l’arte, è la fantasia, è l’equilibrio.”

B. Munari

SPERIMENTAZIONI GUIDATE

Attraverso la lettura di un racconto i bambini verranno guidati alla scoperta dell’argilla, prima nella sua forma solida, dove si cercherà di prendere confidenza con le caratteristiche del materiale; successivamente, in forma liquida, verrà utilizzata come una tempera, e infine verrà conosciuta e modellata nella sua forma malleabile.

OBIETTIVI: avvicinarsi per la prima volta al materiale ceramico, focalizzandosi sulla possibilità di sperimentare e sul piacere del fare e del disfare, senza la preoccupazione di ottenere un risultato.

ETA' CONSIGLIATA: 3-4 anni



ANIMALI FANTASTICI

Un piccolo viaggio attraverso una lettura iniziale condurrà i bambini alla scoperta degli animali fantastici. Nel laboratorio sperimenteranno la tridimensionalità della materia per creare piccoli animaletti reali o fantastici in argilla, che verranno successivamente cotti per creare un piccolo zoo fantastico di classe.

OBIETTIVI: sperimentare il materiale ceramico ed elaborare il concetto di tridimensionalità, far emergere la propria creatività e focalizzare l’attenzione sui particolari.

ETA' CONSIGLIATA: 5 anni





PEZZETTINO

Attraverso le avventure di Pezzettino di Leo Lionni i bambini andranno alla scoperta del senso di appartenenza ad un gruppo, ma anche dell'importanza dell'individualità. Dopo aver ascoltato la storia, i bambini realizzeranno con l'argilla il proprio Pezzettino, personalizzato attraverso forme a piacere.

Obiettivi: sperimentare le tecniche base di manipolazione dell'argilla e scoprire l'importanza del desiderio di autodeterminazione.

ETA' CONSIGLIATA: 4-5 anni



IL MOSTRO PELOSO

Attraverso il racconto "Il mostro peloso" di Henriette Bichonier i bambini impareranno che è possibile, anche per i più piccoli, affrontare con ironia le sfide più difficili e che, soprattutto, non bisogna fermarsi alle apparenze. Dopo la lettura della storia, i bambini realizzeranno dei simpatici mostri o farfalle in argilla.

Obiettivi: sperimentare le tecniche base di manipolazione dell'argilla e imparare ad affrontare le proprie paure.

ETA' CONSIGLIATA: 5 anni

SCUOLA PRIMARIA

Le proposte di laboratorio sono suddivise per classi secondo la nostra esperienza. Tuttavia possono parzialmente essere adattate alle varie fasce d'età. Lo staff è a disposizione per suggerimenti e per formulare un laboratorio il più possibile adatto alle varie esigenze.

SUGGERITI PER CLASSI 1^

LA STORIA DI ALFA E BETA

Le lettere sono all'origine delle parole e del linguaggio e sono costituite dall'insieme di immagini e suoni. La forma delle lettere, l'ordine e il loro significato hanno relazioni diverse in base ai differenti linguaggi del mondo. I bambini creeranno un "Alfabetiere" in ceramica in cui la relazione tra forma e significato sarà personale. È un laboratorio particolarmente indicato per i bambini che iniziano o hanno iniziato da poco a imparare l'alfabeto. Tutte le lettere in ceramica potranno essere appese in classe



Obiettivi: sperimentare varie tecniche creative, trasformando le lettere in immagini evocative per i bambini, che serviranno a migliorare l'apprendimento.

SUGGERITI PER CLASSI 2^

LO ZOO DI TERRACOTTA

Un piccolo viaggio attraverso una narrazione iniziale condurrà i bambini alla scoperta di animali fantastici.

In laboratorio sperimenteranno la tridimensionalità della materia per creare piccoli animaletti reali o fantastici in argilla, i quali verranno successivamente cotti per creare un piccolo zoo fantastico di classe.

Obiettivi: sperimentare il materiale ceramico ed elaborare il concetto di tridimensionalità, far emergere la propria creatività e focalizzare l'attenzione sui particolari.



SUGGERITI PER CLASSI 3^A

UNA TAZZINA TUTTA MIA

La scoperta di oggetti in ceramica vicini alla nostra vita quotidiana è il primo passo per far scoprire ai bambini la molteplicità di forme delle tazze, per condurli al laboratorio di manipolazione dell'argilla, dove ognuno realizzerà una piccola tazzina con la tecnica del "pizzico".



Obiettivi: sperimentare le tecniche base di manipolazione dell'argilla per ottenere un oggetto originale.

CERAMICHE SONORE



Durante il laboratorio faremo un viaggio tra ceramica e musica, prima alla scoperta dei decori musicali negli oggetti esposti nel museo e, in un secondo momento, realizzando uno strumento in ceramica.

Obiettivi: scoprire in modo interattivo la collezione del museo e sperimentare la manipolazione dell'argilla per ottenere uno strumento musicale.

Consigliato dalla terza elementare in poi

SUGGERITI PER CLASSI 4^A

AUTORITRATTO CERAMICO

I ragazzi lavoreranno sulla percezione del proprio aspetto e sul legame che lega ognuno di loro alla classe. Su una lastra in argilla replicheranno il loro autoritratto utilizzando la tecnica dello spolvero, dipingendo il tutto in bianco e nero. Ogni formella sarà cotta in museo e andrà a formare, assieme alle altre, un personalissimo mosaico che riproduce fedelmente la classe.

Obiettivi: osservare, rappresentare ed interpretare l'immagine di sé e degli altri. Ragionare sui rapporti che legano gli studenti e sulla coesione tra di loro.





SUGGERITI PER CLASSI 5^

MASCHERE ED EMOZIONI

I ragazzi viaggeranno attraverso le epoche. Osserveranno le immagini e le maschere create dalle antiche popolazioni (Egizi, Greci, Romani) e ne esploreranno i significati.

Successivamente, andranno a costruire loro stessi con l'argilla la propria maschera lavorando sull'interpretazione visiva delle emozioni.

Obiettivi: osservare, rappresentare ed interpretare un'emozione e rielaborarla visivamente attraverso il materiale plastico.

PABLO PICASSO

Prima vasi poi... sculture!

Picasso è un artista eclettico che sa vedere un oggetto da più punti di vista contemporaneamente. Come fa? Basta aprire lo sguardo all'immaginazione e sovvertire le regole. Partendo dalla conoscenza delle "regole" della fantasia, produrremo delle sculture in argilla, studiando la tridimensionalità.

Obiettivi: sperimentare le tecniche base della manipolazione dell'argilla e imparare a creare una scultura osservabile da più punti di vista partendo da un vaso e usando la fantasia.





STORIE D'ARGILLA (storia, geografia, scienze, tecnologia, religione, ed.civica...)

Proposte di temi da sviluppare con l'argilla a scuola o in museo.

Dopo un'introduzione storica, si svolgerà il laboratorio pratico.

I bambini viaggeranno con la macchina del tempo del Museo e diventeranno archeologi! Si immergeranno nella storia della ceramica e dell'argilla, scoprendo l'importanza di questo materiale per l'uomo.

LA PREISTORIA

I fossili, impronte di animali e piante.

Cosa avrà pensato l'uomo primitivo quando ha incontrato l'argilla per la prima volta? Sicuramente avrà utilizzato tutti i cinque sensi per studiarla e poi avrà iniziato ad imprimere dei segni, fare gesti... Ripercorreremo l'origine della manipolazione per realizzare i nostri personali fossili.

Obiettivi: conoscere l'argilla attraverso i 5 sensi, proprio come avrebbero fatto i nostri antenati, e creare un "fossile" imparando a seguire l'ordine dei passaggi secondo le indicazioni date.



GLI EGIZI

Scrivere o disegnare?

Incisioni sulle tavolette di argilla

Il percorso comincia con una ricerca nelle sale del museo di alcuni elementi che ci riconducono ai simboli dell'antico Egitto. Gli Egizi usavano un sistema di scrittura molto particolare: proveremo a diventare scribi provetti alla corte del faraone, riproducendo il nostro nome sull'argilla.

Obiettivi: scoprire la civiltà egizia mediante la scrittura geroglifica e la decifrazione dei segni; conoscere l'argilla attraverso l'immedesimazione nel ruolo di "scriba".



L'APPRENDISTA VASAIO

La scoperta di oggetti in ceramica vicini alla nostra vita quotidiana è il primo passo per far scoprire ai ragazzi la molteplicità di forme della ceramica, attraverso un'analisi delle linee di costruzione dei recipienti, verranno condotti al laboratorio di manipolazione dell'argilla, dove ognuno realizzerà una ciotola con la tecnica del "pizzico".

Obiettivi: sperimentare le tecniche base di manipolazione dell'argilla per ottenere un oggetto originale.



LABORATORIO MUSICALE



Durante il laboratorio faremo un viaggio tra ceramica e musica, prima alla scoperta dei decori musicali negli oggetti esposti nel museo e, in un secondo momento, realizzando uno strumento in argilla.

Obiettivi: scoprire in modo interattivo la collezione del museo e sperimentare la manipolazione dell'argilla per ottenere uno strumento musicale.

Per altre proposte consultare all'inizio "Storie d'argilla" o richiedete un laboratorio personalizzato su temi a vostra scelta.



LE CITTA' INVISIBILI

Dopo un'introduzione sul libro di Calvino "le città invisibili" i ragazzi, a gruppi progetteranno al loro città ideale/fantastica. Successivamente realizzeranno delle lastre in ceramica e le decoreranno a rilievo e con i colori, per poi formare una composizione unitaria.

Obiettivi: sperimentare le tecniche di decorazione su ceramica e al contempo mettere in pratica la collaborazione, la presa di decisioni condivise e il rafforzamento del senso di appartenenza ad un gruppo.



TRATTI E RITRATTI

I ragazzi verranno condotti attraverso un'esplorazione di sé, di ciò che ognuno di loro percepisce di se stesso e degli altri. Accompagnati dalle opere di grandi artisti scopriranno come l'autoritratto venga interpretato attraverso la sensibilità e gli occhi di autori ed epoche differenti.

In questo laboratorio la riproduzione del volto viene intesa come "biografia visiva": un modo diverso per raccontare e raccontarsi esteriormente, ma soprattutto interiormente, lasciando in secondo piano la verosimiglianza figurativa, utilizzando come supporti sia la carta che l'argilla.

Obiettivi: osservare, rappresentare ed interpretare l'immagine di sé e degli altri.





Altre proposte per

studenti - pcto

insegnanti

educatori

adulti

associazioni

enti

gruppi

**UN MUSEO È UN LUOGO
DOVE SI DOVREBBE
PERDERE LA TESTA.**

RENZO PIANO

Le città invisibili

Il laboratorio si ispira a *Le città invisibili* di Italo Calvino e propone la creazione, in piccoli gruppi, di città ideali. Partendo dai testi di Calvino, che affrontano temi come memoria, desiderio e sogni, i partecipanti realizzeranno pannelli orizzontali in cui verranno costruite le città di gruppo.

Le città dovranno riflettere anche valori di **educazione civica**, come accessibilità, legalità, inclusività, spazi verdi e altri principi di convivenza civile. Dopo un brainstorming di gruppo, ciascun partecipante rappresenterà un edificio o uno spazio sulla propria piastrella, che poi sarà colorata e unita alle altre, dando vita alla città condivisa.

Materiali forniti dal museo.

Possibilità di realizzazione fuori sede.

Durata da concordare, a partire da 1 incontro di tre ore



Manifesti per il futuro

I manifesti nella storia dell'arte sono testi in cui gli artisti espongono idee, principi estetici e obiettivi di una specifica corrente, utilizzando una scrittura diretta e provocatoria, indicando linee guida e una volontà di rottura con il passato.

Nascono all'inizio del XX secolo, con le avanguardie, come dadaismo, surrealismo e futurismo per dichiarare la rottura con l'arte tradizionale.

Il laboratorio è dedicato alla creazione di manifesti per il futuro, concepiti come targhe in ceramica realizzate da piccoli gruppi. Ogni targa raccoglierà regole, consigli e pensieri da tramandare, diventando testimonianza di un percorso di crescita personale e collettiva. L'obiettivo è lasciare tracce significative per chi verrà dopo, offrendo spunti, orientamenti e ispirazioni per i prossimi passi.

Materiali forniti dal museo.

Possibilità di realizzazione fuori sede.

Durata da concordare, a partire da 1 incontro di tre ore





Il totem delle risorse

Il totem, nelle culture tradizionali, è un simbolo spirituale o animale guida che rappresenta un legame profondo tra un gruppo umano (tribù, clan, famiglia) e una forza della natura. Incarna valori, virtù e poteri attribuiti all'animale o alla figura raffigurata – come saggezza, forza, protezione o coraggio – e funge da emblema identitario e protettivo.

In questo laboratorio, il totem diventerà simbolo delle risorse dei partecipanti, capacità che ciascuno mette in gioco nella vita quotidiana e nel contesto scolastico. Suddiviso in due incontri, il laboratorio offre l'opportunità di scoprire le proprie risorse, rappresentarle e osservarle all'interno di un totem condiviso.

Si partirà dalle paure personali, trasformandole in forme concrete da osservare anche a distanza: solo così è possibile capire quale risorsa attivare per superarle, conviverci e accoglierle. La paura, infatti, è un elemento naturale della vita quotidiana; messa accanto a una risorsa personale, permette di riconoscerla e affrontarla con la propria forza interiore.

Il totem diventerà quindi un'opera collettiva, simbolo del fatto che le risorse individuali possono essere di aiuto anche agli altri, rafforzando la comunità. L'unione delle diverse capacità dà forza al gruppo e genera un'esperienza condivisa di crescita.

Materiali forniti dal museo.

Possibilità di realizzazione fuori sede.

Durata: 2 incontri di tre ore

Le forme della ceramica

Un approfondimento sulla ceramica e le sue tecniche con aspetti introduttivi storici e sul ruolo che questo materiale ha avuto nello sviluppo sia del Design sia dell'Arte contemporanea. In laboratorio si tratteranno gli aspetti legati alla produzione di manufatti tramite le tecniche di lastra, pizzico, colombino, svuoto e uso degli stampi, con particolare attenzione alla fase progettuale. Ultima parte dedicata alle rifiniture e un'introduzione ai rivestimenti ceramici: ingobbi, terre sigillate, smalti e le curve di cottura nel forno.

Materiali forniti dal museo.

Possibilità di realizzazione fuori sede.

Durata: minimo 4 incontri

Le forme della memoria

con anziani ospiti delle RSA.

Quante e quali forme diamo alla nostra memoria? A volte prendono la dimensione di un oggetto che ci hanno donato o che appartiene alla nostra famiglia da tempo, a volte sono una voce che improvvisamente sentiamo, una parola scritta e ritrovata in un cassetto... I custodi della nostra memoria sono indubbiamente i nostri anziani, a cui è dedicato questo laboratorio. Il lavoro che andiamo a svolgere con un gruppo di ospiti delle RSA ci permette di indagare sugli oggetti d'affezione e sulle loro storie, e attraverso un laboratorio con loro ed i parenti, di creare dei vasi in ceramica che potranno diventare un oggetto condiviso, realizzato a più mani, con le impronte di tutti. Il fare insieme, importante per mantenere o ricreare le relazioni, permette un momento di racconto, condivisione e creazione di una nuova memoria per il futuro.

Numero incontri: 5 per ogni RSA aderente, con visita museo (se possibile, con gli ospiti in grado di deambulare).

Date: incontri settimanali

Durata: 1,5 h circa ad incontro

Visita museo: a scelta prima o dopo gli appuntamenti

N. persone per gruppo: circa 12-15 più parenti.

Il gesto e la forma

laboratori per persone con disabilità

Un appuntamento in museo il sabato pomeriggio per scoprire la collezione di ceramiche e i vari temi legati ad essa. Visita interattiva all'interno delle sale alla ricerca di soggetti e forme con parte pratica di disegno. A seguire laboratorio di ceramica di decorazione piastrelle o di modellazione argilla a seconda degli spunti tratti dalla visita.

Tempistiche: 1 volta al mese o 1 volta alla settimana con gruppi di varie associazioni



Per altre proposte richiedete un laboratorio personalizzato su temi a vostra scelta.

Il nostro impegno

Il Museo accoglie con gentilezza e professionalità i propri ospiti, creando spazi ricercati e unici, con lo scopo di diffondere e valorizzare la propria collezione, l'amore per l'arte e per il buon gusto, le produzioni artigianali di qualità, le diverse culture di cui è ricco il nostro paese.

Ogni proposta è in linea con la mission del museo, rispetta i valori etici e gli standard museali, garantisce qualità.

Ogni indotto proveniente dagli eventi creati serve a sostenere in modo trasparente i progetti culturali ed educativi che il museo propone ogni anno.



Workshop

Presentazione e approfondimenti sull'arte dal punto di vista teorico e pratico, per piccoli gruppi, con possibilità di coffee break e/o aperitivo.

La presenza di uno spazio multifunzionale ci permette di tenere piccole conferenze e lezioni, ma anche di allestire laboratori pratici di sperimentazione di varie tecniche: un'occasione di svago o per momenti di team building aziendali.

Special Exhibits

Eventi speciali con la presenza di artisti, ma anche dimostrazioni, letture, speeches e molto altro.

- Afternoon tea: pomeriggi con assaggio di tè e visione delle ceramiche settecentesche "fuori vetrina"
- Serate a tema: tra arte e cibo, storia, tradizioni e innovazioni
- Aperitivo con l'artista
- Serate di poesia e letture
- Visite guidate a tema con la direttrice del museo

Il Museo è inoltre disponibile a creare serate su misura per le vostre esigenze, compatibilmente con la struttura e la propria mission.

Contatti

Per prenotare, organizzare, sostenere ed avere informazioni sulle nostre attività:

Linda Oriani

Responsabile della Comunicazione
segreteria@museogianetti.it
tel. 02 9602383

Mara De Fanti

Direttrice e Conservatrice
Mara.defanti@museogianetti.it
cell. 346 6424164

Follow us



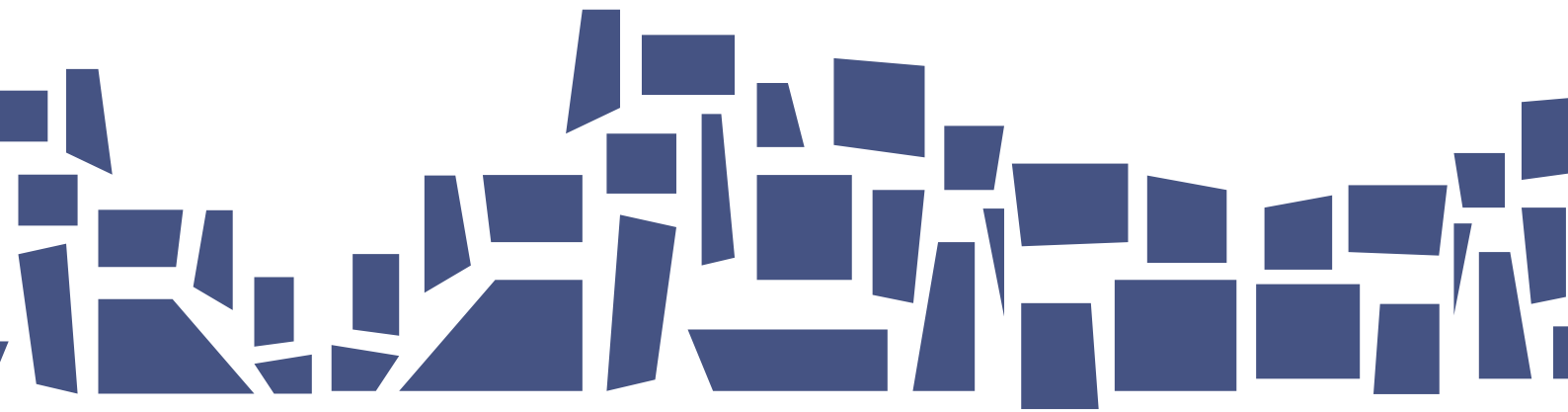
Museo della Ceramica
G. Gianetti



www.museogianetti.it



[@museogianetti](https://www.instagram.com/museogianetti)



Museo della Ceramica G. Gianetti
Fondazione COE

